MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131778 0

Sibelius, Jean
[Scout-march, orchestra]
Scout-march

M
1046
S56
op. 91b

2 40

WILHELM HANSEN EDITION

No. 2198a.

SIBELIUS

Op. 91b

Scout-March

Orchestra Score Parts

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/scoutmarchop900sibe

WILHELM HANSEN EDITION

Jean Sibelius

Scout-March

Op. 91b

Orchestra Score Parts

Orchestra Parts

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMØ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Copyright 1922 by Wilhelm Hansen, Copenhagen
Edited and revised by Julia A. Burt. New York

M
1046
S56
op. 91 b

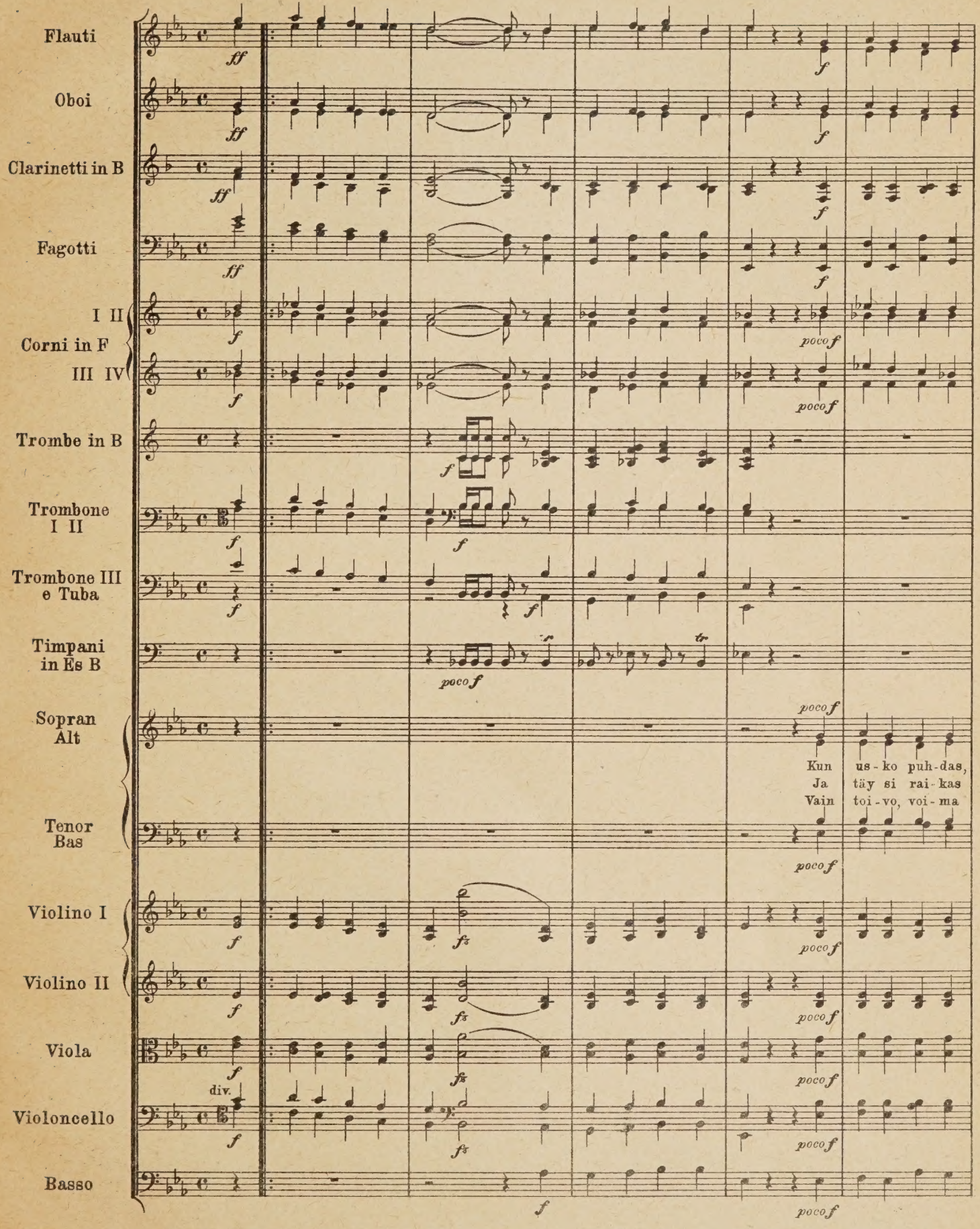
LIBRARY
APR 3 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

All performing rights reserved
Droits d'exécution réservés
Aufführungsrecht vorbehalten

SCOUT-MARCH

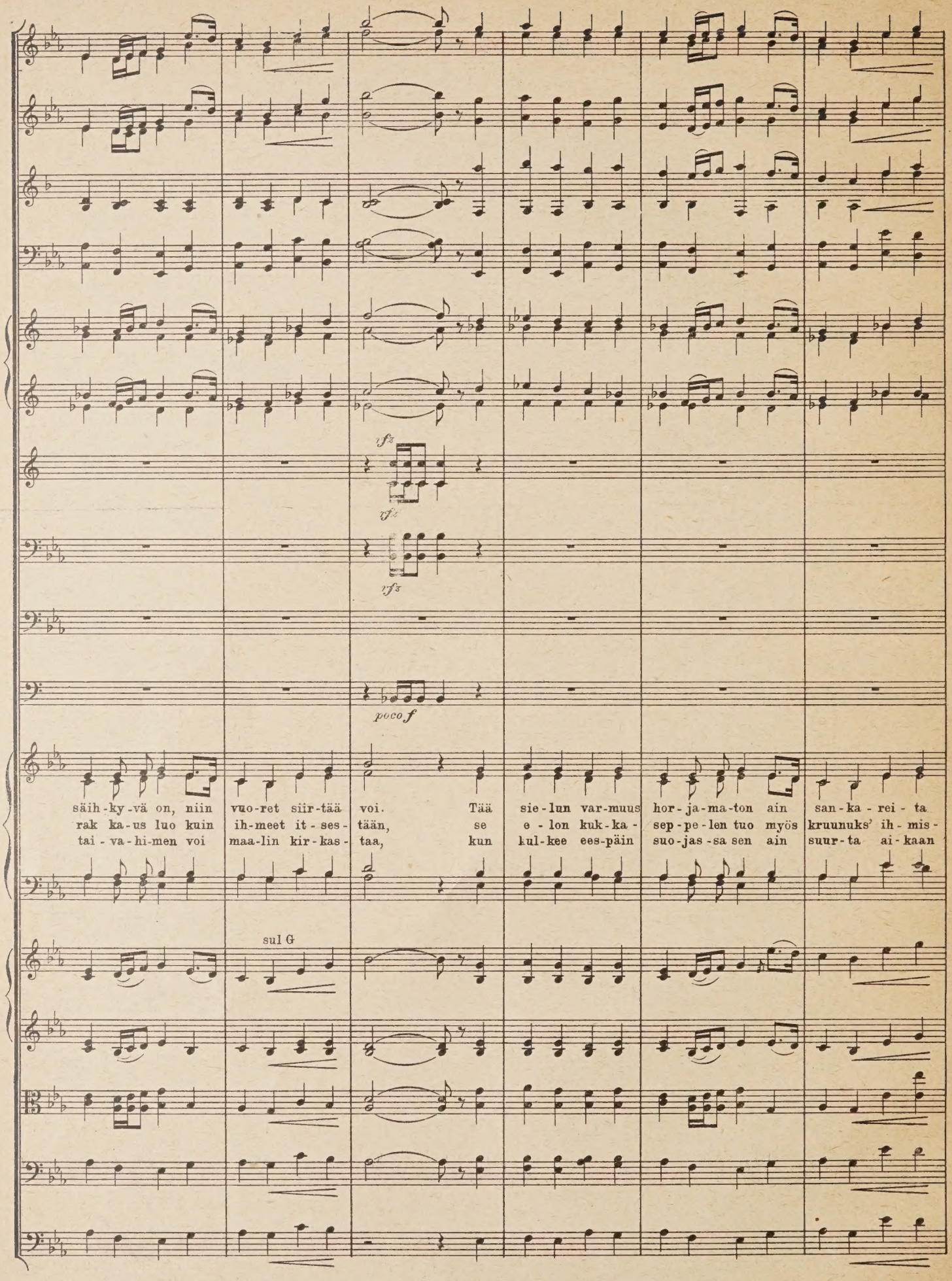
Poco moderato

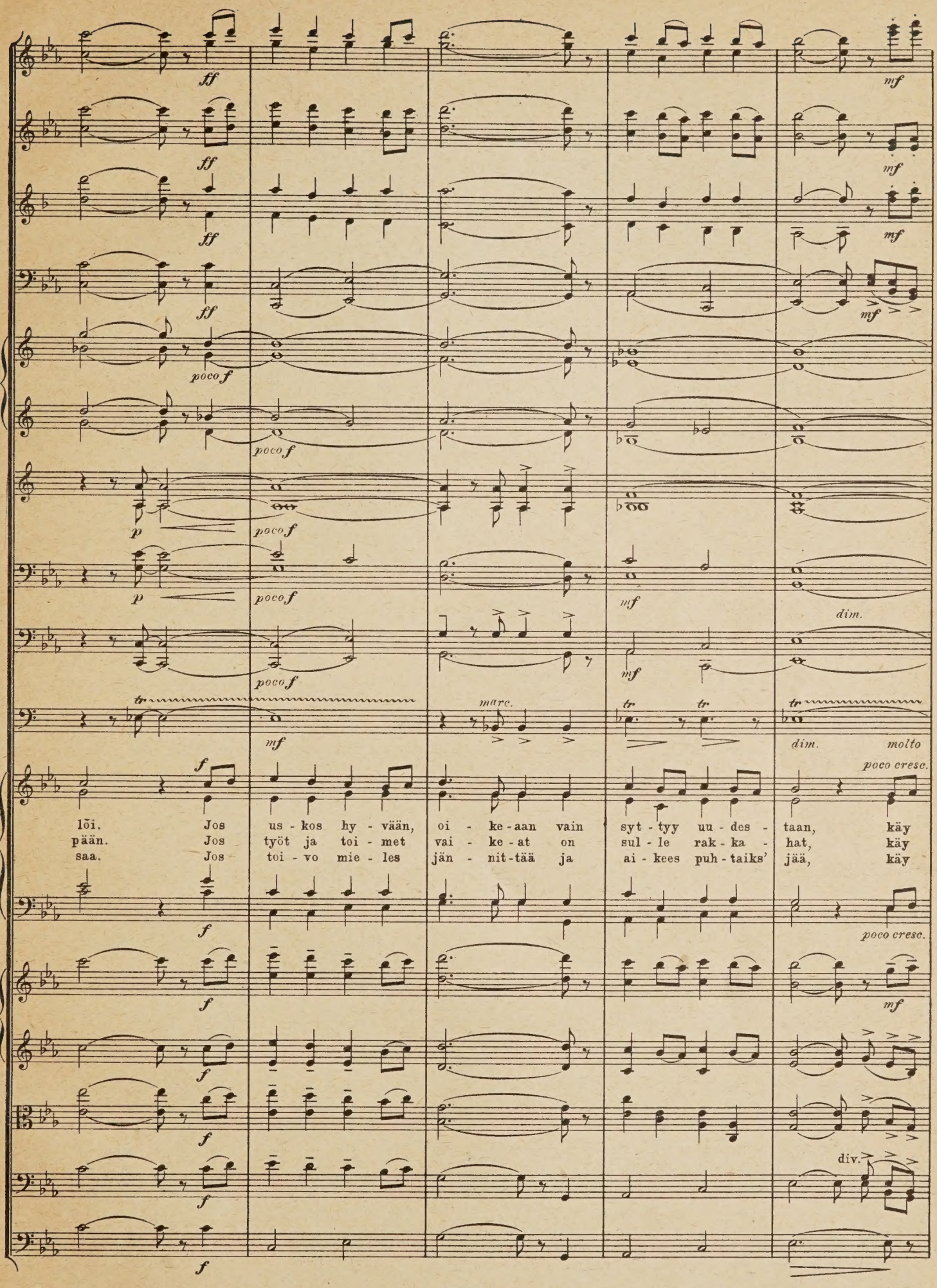
Jean Sibelius, Op. 91b

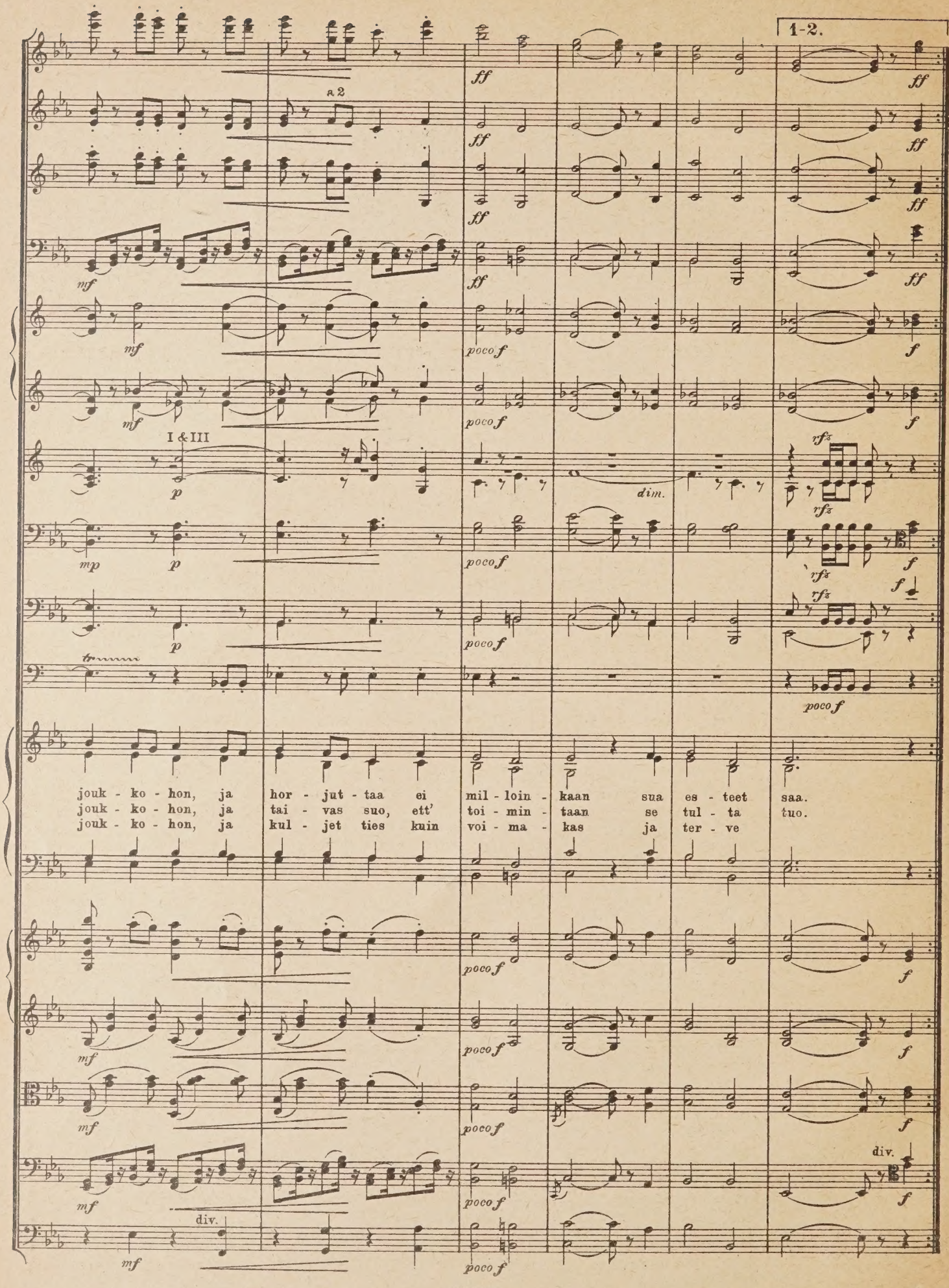


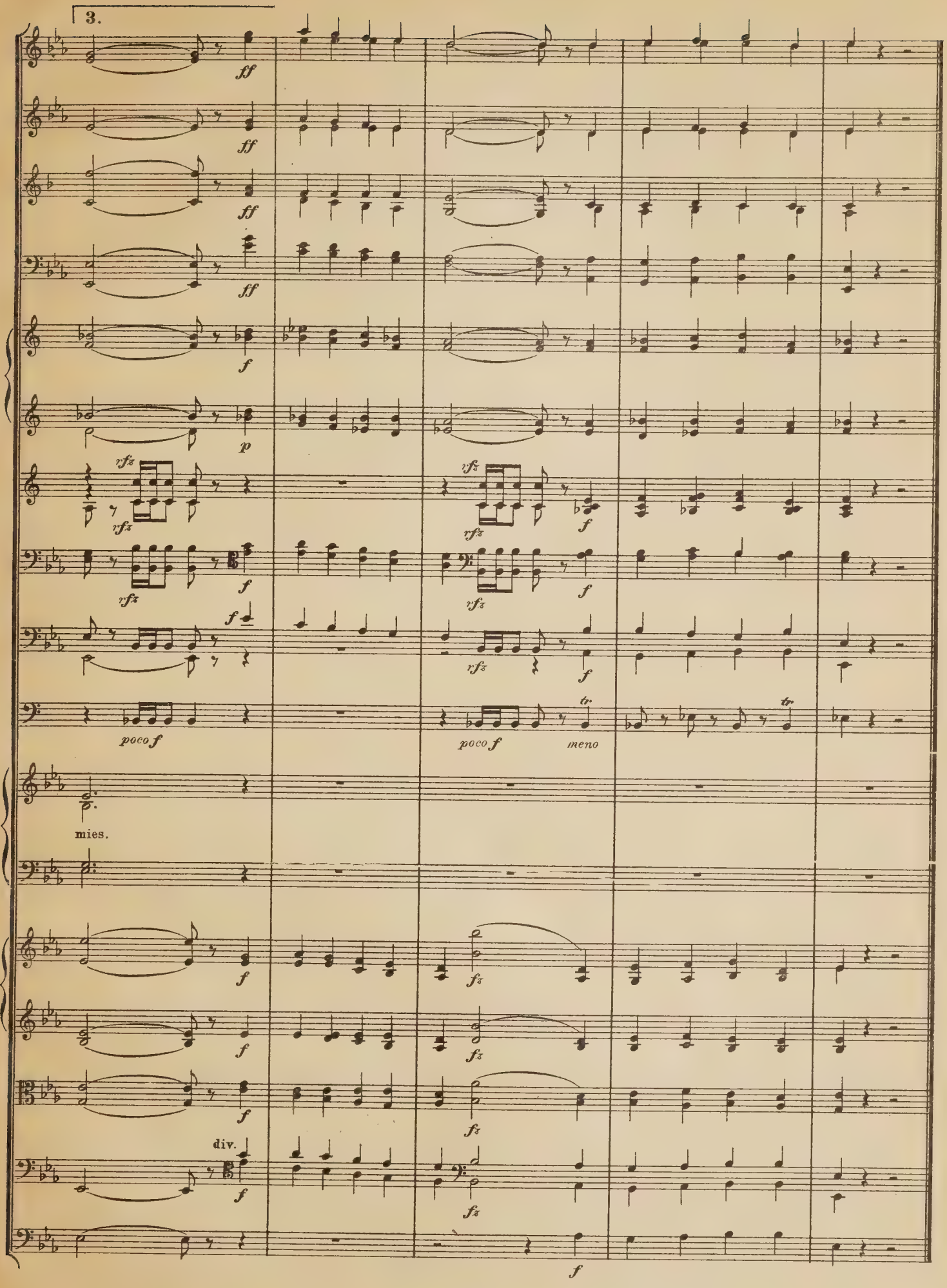
Copyright 1922 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

Edited and revised by Julia A. Burt, New York.


sfz
sfz
sfz
poco f
säih-ky-vä on, niin vuo-ret siir-tää voi. Tää sie-lun var-muus hor-ja-ma-ton ain san-ka-rei-ta
rak ka-us luo kuin ih-meet it-ses- tään, se e-lon kuk-ka- sep-pe-len tuo myös kruunuks' ih-mis-
tai-va-hi-men voi maa-lin kir-kas- taa, kun kul-kee ees-päin suo-jas-sa sen ain suur-ta ai-kaan
sul G


ff
mf
poco f
p
dim.
molto
poco cresc.
div.
lõi. Jos us - kos hy - vään, oi - ke - aan vain syt - tyy uu - des - taan, käy
pään. Jos työt ja toi - met vai - ke - at on sul - le rak - ka - hat, käy
saa. Jos toi - vo mie - les jän - nit - tää ja ai - kees puh - taiks' jää, käy


1-2.
a 2
I & III
dim.
div.
jouk - ko - hon, ja hor - jut - taa ei mil - loin - kaan sua es - teet saa.
jouk - ko - hon, ja tai - vas suo, ett' toi - min - taan se tul - ta tuo.
jouk - ko - hon, ja kul - jet ties kuin voi - ma - kas ja ter - ve



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Nr.

I. Symphonische und Unterhaltungs-Musik für Orchester.

Nielsen, Carl. Op. 16, Die vier Temperamente, Suite.
I. Allegro collerico. II. Allegro comodo è flematico. III. Andante melancolico. IV. Allegro sanguineo.
959 — Partitur
959 a — Stimmen (in Abschrift).
— Op. 17, Helios-Ouverture.
1149 — Partitur
1149 a — Stimmen
— Jede Dublette

Nielsen, Ludolf. Op. 19, Symphonie Nr. 2, E-dur.
1377 a — Partitur
1377 b — Stimmen
— Jede Dublette

Selmer. Op. 4, Scène funèbre.
622 — Partitur
622 a — Stimmen
— Jede Dublette

Sinding. Op. 42, Rondo infinito.
336 — Partitur
336 a — Stimmen
— Dubletten: V. I, II, Va. je
Vc.
B.

Stenhammar, Vilh. Op. 24, „Midvinter", Schwedische Rhapsodie für Orchester.
1375 a — Partitur
1375 b — Stimmen
— Dubletten: V. I, II, Va. je
Vc., B.

Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende.
584 — Partitur
584 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 12, Fest-Polonaise.
586 — Partitur
586 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 17, Rhapsodie norvégienne Nr. 1.
591 — Partitur
591 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 19, Rhapsodie norvégienne Nr. 2.
594 — Partitur
594 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 21, Rhapsodie norvégienne Nr. 3.
597 — Partitur
597 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 22, Rhapsodie norvégienne Nr. 4.
600 — Partitur
600 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Andante funèbre.
1381 — Partitur
— Stimmen
— Jede Dublette

Washington-Magnus. Op. 5, Frithjofs Heimkehr, symphonische Dichtung.
845 — Partitur
845 a — Stimmen
— Dubletten je

II. Streichorchester.

Amberg. Babillage de minuit, Humoresque pour instruments à cordes.
1106 — Partitur und Stimmen
— Jede Dublette

Barnekow. Op. 29, Idyllen.
1345 — Partitur
1345 a — Stimmen
— Dubletten: Viol. I, II, Viola, Vc. je
Bass

Svendsen. Op. 26, Romanze in G-dur.
603 — Partitur
603 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Abendlied von *Rob. Schumann*, für Streichinstrumente.
619 — Partitur
619 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Sehnsucht der Sennerin, Melodie von *Ole Bull*, harmonisiert für Streichinstrumente.
620 — Partitur
620 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Zwei schwedische Volksmelodien, für Streichinstrumente.
Nr. 1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.
621 — Partitur
621 a — Stimmen
— Jede Dublette

Nr.

Repertoire für Haus- und Salon-Konzerte

für **Klavier, Harmonium, Violine** und **Violoncell** (Violine II und Viola ad lib.)

1489 1. **Hartmann.** Klein Kirsten, Ouverture
1490 2. **Schubert.** Symphonie in h-moll. 1. Satz
1491 3. **Svendsen.** Rhapsodie norvégienne **Nr. 3,** op. 21
1492 4. **Miskow.** „Vater unser"
1493 5. **Svendsen.** Fest-Polonaise, **op. 12**
1494 6. **Grieg.** Ave maris stella
1495 7. **Svendsen.** Andante funèbre
1496 8. **Lange-Müller.** Im Myrtenhofe (aus der Suite: „In der Alhambra", op. 3)
1497 9. **Gade.** Hochzeitswalzer aus dem Ballett „Eine Volkssage"
1498 10. **Boïeldieu.** Der Kalif von Bagdad, Ouverture
1499 11. **Halvorsen.** Einzugsmarsch der Bojaren

IV. Klavier mit Orchester.

Amberg. Mazurek avec accompagnement d'instruments à cordes.
916 — Partitur und Stimmen
— Dublierstimmen
1032 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll)
— Partitur und Orchester-Stimmen je
— Solostimme
Sinding. Op. 6, Konzert (Des-dur).
847 — Partitur
847 a — Stimmen
— Solostimme mit II. Klavier
Stenhammar. Op. 23, II. Konzert.
1342 — Solostimme mit II. Klavier

V. Violine mit Orchester.

Börresen. Op. 11, Konzert in G-dur.
1294 — Partitur
— Solostimme mit Klavier
Halvorsen. Andante religioso in G-moll.
915 — Partitur
— Solostimme
915 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme mit Klavier od. Orgel
Hubay. Op. 60, „Azt mondják", Scènes de la Csárda Nr. 8.
1015 — Partitur
1015 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme
Nielsen, Ludolf. Op. 9, Berceuse in D-dur mit Streichinstrumenten.
1114 — Partitur und Stimmen
— Dublierstimmen je
— Solostimme mit Klavier
Sinding. Op. 45, Konzert in A-dur.
406 — Partitur
406 a — Stimmen
— Dubletten: V. I, II, Va., Vc. je
Bass
— Solostimme mit Klavier
— Op. 46, Legende in B-dur.
636 — Partitur
636 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme mit Klavier
Svendsen. Op. 26, Romanze in G-dur.
603 — Partitur
603 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Solostimme mit Klavier
— Sehnsucht der Sennerin, Melodie von *Ole Bull*, harmonisiert für Violine mit Streichinstrumente.
1507 — Partitur und Stimmen
— Jede Dublette
— Solostimme mit Klavier

VI. Violoncell mit Orchester.

Glass. Op. 31, Frühlingslied (Chant du printemps).
890 — Partitur
890 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme mit Klavier

Orgel solo.

1260 **Album** *(Birkedal-Barfod)*
Nr. 1. *Mendelssohn*, Op. 38 Nr. 6, Duett. 2. *Mendelssohn*, Op. 62 Nr. 3, Trauermarsch. 3. *Neupert*, Albumblatt. 4. *Birkedal-Barfod*, Andante aus der Sonate, Op. 125. 5. *Tschaikowsky*, Op. 40 Nr. 2, Chanson triste.

(Fortsetzung. siehe nächste Seite).

JEAN SIBELIUS

Pour Piano.

Op. 71. **„Scaramouche".** Pantomime par Poul Knudsen. Partition Piano seul.
Op. 71. Danse élégiaque de la Pantomime „Scaramouche".
Op. 71. Scène d'amour de la Pantomime „Scaramouche".
Propriété pour tous pays.
Op. 75. **Cinq morceaux.**
1. Quand le sorbier est en fleur.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
2. Den ensamna furan — Le pin solitaire. 3. Aspen — Le tremble. 4. Björken — Le bouleau.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
5. Granen — Le sapin.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
Op. 76. 1. Esquisse. 2. Etude. 3. Carillon. 4. Humoresque. 5. Consolation. 6. Romanzetta. 7. Affettuoso. 8. Pièce enfantine. 9. Arabesque. 10. Elegiaco. 11. Linnaea. 12. Capriccietto. 13. Harlequinade.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Op. 85. **Cinq morceaux.**
1. Bellis. 2. Oeillet.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
3. Iris. 4. Aquileja. 5. Campanula.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
Op. 94. 5. Melodie. 6. Gavotte.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
b. Autrefois. c. Valse chevaleresque.
Propriété pour tous pays.
Op. 98. b. Suite champètre, Piece caractéristique. Mélodie élégiaque. Danses.
Propriété pour tous pays.

Violon et Piano.

Op. 77. 1. Laetare anima mea, Cantique.
Propriété pour tous pays.
2. Devotion.
Op. 78. 2. Romanze F-dur. 3. Religioso.
Op. 79. 1. Souvenir. 2. Tempo di Menuetto. 3. Danse caractéristique. 4. Sérénade. 5. Tanz-Idylle. 6. Berceuse.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 80. Sonatine.
Propriété pour tous pays.
Op. 89. 1. Humoresque III. 2. Humoresque IV. 4. Humoresque VI.
Op. 89. b. Humoresque IV.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.

Violon, Violoncello et Piano.

Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays excepté l'Angleterre et la Finlande.

Violon seul avec orchestre.

Op. 77. 1. Laetare anima mea.
Op. 89. 3. Humoresque V. 4. Humoresque VI.
Op. 89. a. Humoresque III.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

Violon seul avec orchestre d'instrument à archet.

Op. 89. b. Humoresque IV.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

Petit orchestre.

Heimdal. Nr. 52. Scène d'amour de „Scaramouche".
Propriété pour tous pays.
Heimdal. Nr. 73. Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Heimdal. Nr. 78. Scout March.
Heimdal. Nr. 85. Op. 96 c. Valse chevaleresque.
Heimdal. Nr. 86 Op. 96. b. Autrefois.
Propriété pour tous pays.

Orchestre.

Op. 71. **„Scaramouche".** Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays.
Op. 77. 2. Devotion. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition en format de poche.
Propriété pour tous pays.
Op. 87. Nr .2. Impromptu. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Op 96. b. Autrefois. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Op. 96. c. Valse chevaleresque. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays.

Chant et Piano.

Op. 86. 1. Vårfornimmelser. 2. Längtan heter min arfvedel. 3. Dold förening. 4. Och finns det en tanke. 5. Sångarlön. 6. I systrar, I bröder, I älskande par.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 88. 1. Blåsippan. 2. De begge rosorna. 3. Hvitsippan. 4. Sippan. 5. Törnet. 6. Blommans öde.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 90. 1. Norden 2. Hennes budskap. 3. Morgonen. 4. Fogelfängeren. 5. Sommarnatten. 6. Hvem styrde hit din väg.
Propriété pour la Scandinavie.
Op. 91. b. Scout March.
Propriété pour tous pays.

Kebenhavn & Leipzig
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
Kristiania & Bergen
Norsk Musik-Forlag
Göteborg - Stockholm - Malmö
A. B. Nordiska Musikförlaget

E.h.S-1068

M
1046
S56
op.91b

Sibelius, Jean
[Scout-march, orchestra]
Scout-march

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY